



b o u l e s t e l l e @ g m a i l . c o m
h t t p : / / e s t e l l e b o u l . c o m

CONCEPTIONS POUR LA SAISON 2020-2021

- Derna El Houb, clip d'Akim El Sikameya, réal. Adrien Lhoste, Paris.
- Vert Territoire Bleu, (THÉÂTRE) texte Gwendoline Soublin, m.e.s Marion Lévêque.
- Bach: Das Kapital, (PERFORMANCE MUSICALE) m.e.s Leonhard Bartussek, Cologne, Allemagne.

CONCEPTION ET RÉALISATION AUDIOVISUELLE

- King Max, court-métrage de fin d'études FEMIS, réal. Adèle Vincenti-Crasson, mars 2021.
- Benoît, clip de Taimpo, réal. Coraline Benetti, mars 2021.
- De temps en temps, clip de Colombine, réal. Louison Alix, mars 2021.
- Julia, court-métrage de fin d'études FEMIS, réal. JMB, octobre 2020.
- Dernier Soleil, court-métrage de fin d'études FEMIS, réal. Laura Chebar, août 2020.

CONCEPTION ET RÉALISATION THÉÂTRALE

- Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre, Cie des Passantes, Clochards Célestes, Lyon, novembre 2019.
- Les Écoeurchées, texte et m.e.s Pierre Koestel, Cie Anima, Changé, octobre 2019.
- Un Fil à la Patte, Cie et son personnel de bord, m.e.s Marie-Laure Rongier Gorce, Comédie Odéon, septembre 2019.
- The Ancient Mariner, comédie-musicale, m.e.s Wang Haiying, SDAC, Shanghai, août 2019.
- Jiufengchen, adaptation de l'Opéra de Guan Hanqing, m.e.s Ivan Ruvditch, Shanghai, mai 2019.
- Pucelle, texte Gwendoline Soublin, m.e.s Marion Lévêque, Paris, 2018.
- !!!, écriture collective théâtrale, m.e.s Pierre Meunier et Marguerite Bordat, ENSATT, Lyon, 2018.
- 431 45G 632 90D 5 180, m.e.s Alex Costantino & Marion Lévêque, ENSATT, 2017.
- BIA, texte et m.e.s Fabien Minguet avec Corentin Fila & Lorenzo Lefebvre, Cours Florent, Paris, 2015.

ASSISTANTAT ET HABILLAGE

- Dames et Princes de la Préhistoire, (COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE) broderies préhistoriques, réal. Pauline Coste, Costumes Marine Lagarde, octobre 2020.
- Entre Les Vagues, (LONG-MÉTRAGE) renfort habillage, réal. Anaïs Volpé, Costumes Alexia Crisp Jones, septembre 2020.
- Rigoletto, (OPÉRA) chargée achats et essayages chaussure, m.e.s Axel Ranisch, Costumes Alfred Mayerhofer, Opéra de Lyon, février 2020.
- Le Code Noir, (OPÉRA) assistante, achats et patines, m.e.s Jean Pierre Baro, Costumes Majan Pochard, Théâtre des Quartiers d'Ivry, décembre 2019.

COMPÉTENCES

- Relatives à la mode et au costume:
Créativité, élaboration de moodboard, réalisation de maquettes, gestion de projet, de budget et d'équipes, conception à partir de stocks de costumes. Ennoblement, patines, teinture végétale et dylon, échantillonnage textile. Habillage, notions de coiffures et de maquillage
Réalisation: patronage, coupe à plat, moulage. montage, machine et main.
- Relatives au Graphisme:
Photoshop, Indesign, Illustrator. Word, Excel. Maîtrise de la tablette graphique. Très bon niveau en dessin, peintures et maîtrise de plusieurs techniques.

FORMATION

- 2018-2019: Post-diplôme ENSATT, Lyon et SHNU, Shanghai.
- 2015-2018: Master concepteur costume, ENSATT, Lyon.
- 2013-2015: BTS design de mode, Ecole Duperré, Paris.
- 2012-2013: MANAA, Ecole Estienne, Paris.
- 2012: Baccalauréat ES mention TB, Lycée St Pierre Chanel, Thionville (57).

GRAPHISME & ILLUSTRATION

- Les Écoeurchées, affiche et dossier graphique pour le spectacle de la cie ANIMA, 2019.
- Barbe Bleue, illustration pour la cie des Passantes, 2018.
- Projet Grèce, illustrations pour le texte de Lisiane Durand, 2018.
- Les Solos, Feuille de salle pour le diplôme des acteurs de l'ENSATT, 2017.

AUTRES

- Exposition personnelle «SOUS LE LIT» aux Clochards Célestes, dans le cadre des représentations de *Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre*, Cie des Passantes, 2019.
- Exposition collective à la chapelle de l'ancien hôpital général, dans le cadre de la biennale du FITE, Clermont Ferrand, 2018.
- Animation d'un atelier de théâtre avec des migrants, CIMADE, 2017.