

# ESTELLE BOUL

b o u l e s t e l l e @ g m a i l . c o m  
h t t p : / / e s t e l l e b o u l . c o m



## PROJETS POUR LA SAISON 2020- 2021

- Vert Territoire Bleu, texte Gwendoline Soublin, m.e.s Marion Lévêque, Clochards Célestes, juin 2020.

## CONCEPTION ET RÉALISATION

- Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre, Cie des Passantes, Clochards Célestes, Lyon, novembre 2019.
- Les Écoeurchées, texte et m.e.s Pierre Koestel, Cie Anima, Changé, octobre 2019.
- Un Fil à la Patte, Cie et son personnel de bord, m.e.s Marie-Laure Rongier Gorce, Comédie Odéon, septembre 2019.
- The Ancient Mariner, m.e.s Wang Haiying, SDAC, Shanghai, août 2019.
- Jiufengchen, adaptation de l'Opéra de Guan Hanqing, m.e.s Ivan Ruiditch, Shanghai, mai 2019.
- Pucelle, texte Gwendoline Soublin, m.e.s Marion Lévêque, Paris, 2018.
- !!!, écriture collective, m.e.s Pierre Meunier et Marguerite Bordat, ENSATT, Lyon, 2018.
- 431 45G 632 90D 5 180, m.e.s Alex Costantino & Marion Lévêque, ENSATT, 2017.
- Réversible(s), performance de Jordan Vincent et Rudy Gardet, Taverne Gutenberg, Lyon, 2017.
- BIA, texte et m.e.s Fabien Minguet avec Corentin Fila & Lorenzo Lefebvre, Cours Florent, Paris, 2015.

## ASSISTANTAT ET HABILLAGE

- Rigoletto & Irrelohe, (OPERA) chargée achats et essayage, Opéra de Lyon, 2020.
- Le Code Noir, (OPERA) assistante concepteur costume, achats et patines, m.e.s Jean Pierre Baro, Costumes Majan Pochard, Théâtre des Quartiers d'Ivry & Théâtre de Corbeil-Essonnes, 2019.
- Don Carlos, (OPERA) assistante chargée de production, m.e.s Christophe Honoré, Costumes Pascaline Chavanne, Opéra de Lyon, 2018.
- Songes et Métamorphoses, (THEATRE) assistante conceptrice costume, achats et patines, m.e.s Guillaume Vincent, Costumes Lucie Ben Bata, Théâtre de l'Odéon, Paris, 2016.

## COMPETENCES

- Relatives à la mode et au costume:  
Créativité, élaboration de moodboard, réalisation de maquettes, gestion de projet, de budget et d'équipes, conception à partir de stocks de costumes. Ennoblement, patines, teinture végétale et dylon, échantillonnage textile. Habillage, notions de coiffures et de maquillage  
Réalisation: patronage, coupe à plat, moulage. montage, machine et main.
- Relatives au Graphisme:  
Photoshop, Indesign, Illustrator. Word, Excel. Maîtrise de la tablette graphique. Très bon niveau en dessin, peintures et maîtrise de plusieurs techniques.

## FORMATION

- 2018-2019: Post-diplôme ENSATT, Lyon et SHNU, Shanghai.
- 2015-2018: Master concepteur costume, ENSATT, Lyon.
- 2013-2015: BTS design de mode, Ecole Duperré, Paris.
- 2012-2013: MANAA Ecole Estienne, Paris.
- 2012: Bacalauréat ES mention TB, Lycée St Pierre Chanel, Thionville (57).

## GRAPHISME & ILLUSTRATION

- Les Écoeurchées, affiche et dossier graphique pour le spectacle de la cie ANIMA, 2019.
- Barbe Bleue, illustration pour la cie des Passantes, 2018.
- Projet Grèce, illustrations pour le texte de Lisiane Durand, 2018.
- Les Solos, Feuille de salle pour le diplôme des acteurs de l'ENSATT, 2017.

## FIGURATION

- !!!, m.e.s de Pierre Meunier et Marguerite Bordat, ENSATT, 2018.
- 431 45G 632 90D 5 180, m.e.s d'Alex Costantino et de Marion Lévêque, 2017.
- Chaosmose, m.e.s de Lucie Auclair dans le cadre des essais, ENSATT, 2017.
- Ca ira, Fin de Louis (1), m.e.s Joel Pommerat, TNP, Lyon, 2016.

## AUTRES

- Exposition personnelle «SOUS LE LIT» aux Clochards Célestes, dans le cadre des représentations de *Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre*, Cie des Passantes, 2019.
- Exposition collective à la chapelle de l'ancien hôpital général, dans le cadre de la biennale du FITE, Clermont Ferrand, 2018.
- Animation d'un atelier de théâtre avec des migrants, CIMADE, 2017.